

Nationaal Orgelmuseum



Jaarverslag

2018

Inhoudsopgave	Pagina
Inleiding	3
Bestuurszaken	4
Financieel jaarverslag	6
Bezoekers	7
Bijzondere activiteiten in het museum	8
Concerten	13
Vrijwilligerzaken	14
Donateurs	15
In de media	16
Samenwerking met andere musea	16

Inleiding

Het jaar 2018 was in alle opzichten belangrijk voor het Nationaal Orgelmuseum. Het museum had eind 2017 een aanvraag ingediend bij de Stichting Museumregister om de status van 'Erkend Museum' te krijgen. In februari vond er een *audit* plaats in het museum, waarbij tal van vrijwilligers werden betrokken. De uitkomst was spannend, maar nadat er enkele aanvullingen hadden plaatsgevonden, kreeg het bestuur in oktober bericht dat aan het Nationaal Orgelmuseum de status van 'Erkend Museum' was verleend. Het gevolg daarvan was, dat ons museum met ingang van 1 januari 2019 de Museumkaart kon gaan voeren. Dit feit werd medegedeeld aan de vrijwilligers op onze jaarlijkse vrijwilligersdag in november 2018.

Nu ons museum deze status heeft verkregen, is het voor het bestuur, de vrijwilligers en de conservatoren zaak om zowel het beheer van de collectie als het organisatieniveau op peil te houden. Daar werken we met z'n allen aan.

Parallel aan bovenstaande was er nog een belangrijke ontwikkeling in het museum, namelijk de voorgenomen verbouwing van het museum. Aanvankelijk lag er een plan om de binnenplaats met een glazen kap te overdekken, maar al snel werd dit uitgebreid met allerlei nieuwe inzichten omtrent noodzakelijke, energiebesparende bouwkundige zaken en maatregelen op het gebied van duurzaamheid. De laatste stand van zaken is het plan om een warmtenet te creëren waarbij ook externe partners betrokken worden. Dat zijn in dit project de Nederlands Hervormde Kerk, Museum Sjoel Elburg en restaurant 'De Haas'. Een en ander met participatie van en/of onder begeleiding van de provincie Gelderland, de gemeente Elburg, de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en de Technische Universiteit Delft. Een ambitieus plan dat in 2019 voor wat betreft de haalbaarheid afgerond moet worden.

In het afgelopen jaar heeft weer een bijzondere serie concerten plaatsgevonden in het museum. Al deze concerten werden goed bezocht, met als uitschieter het 'wandelconcert' dat door Ton Koopman werd verzorgd. Ook de reguliere markconcerten en de zaterdagmiddagconcerten werden uitstekend bezocht.

Er zijn nog veel meer mooie zaken aan de orde geweest, zoals de onthulling van het borstbeeld van Sweelinck, de uitbreiding van onze collectie met een secretaire-orgel uit 1832 van orgelbouwer Van der Weele en de aansluiting bij Collectie Gelderland, waardoor onze collectie digitaal ontsloten werd. Dat en nog meer komt allemaal uitgebreid in dit jaarverslag aan de orde.

Bestuurszaken

Het bestuur van de Stichting Nationaal Orgelmuseum kwam in 2018 zesmaal bijeen.

De bestuurssamenstelling was als volgt:

Jan Verbree, voorzitter

Maarten Seijbel, vicevoorzitter en conservator (tot medio 2018 lid van het bestuur)

Peter Vermeulen, secretaris

Sjaak van Leeuwen, penningmeester

Eelco Elzenga, conservator (tot medio 2018 lid van het bestuur)

Johan Koch, archivaris

Jurjan Lipke, educatie en jeugdzaken

Gert Oldenbeuving, lid

Rob Weddepohl, lid (tot december 2018 lid van het bestuur)

Belangrijke punten uit het bestuursoverleg

Terugkerend onderwerp op de agenda is het hele jaar de toelatingsprocedure tot het **Museumregister**. Het is een veelomvattend proces waar allerlei vervolgstappen uit voortvloeien.

- Zo vindt er in februari van het jaar een *audit* plaats van het Museumregister: allerhande zaken omtrent de bedrijfsvoering, de collectie en publiekszaken passeerden daarbij de revue.

Verbeterpunten worden in de loop van het jaar aangepakt.

- Het bestuur besluit de richtlijnen van de Governance Code Cultuur te gaan volgen, wat onder meer inhoudt dat er een rooster van aftreden voor het bestuur wordt ingesteld. Maarten Seijbel en Eelco Elzenga zetten om deze reden beiden een stapje opzij en gaan halverwege het jaar uit het bestuur. Zij blijven wel aan het museum verbonden als conservator en zijn het eerste aanspreekpunt als het gaat om de collectievorming. Nieuwe bestuursleden worden ondertussen gezocht.

- Er wordt een rapport Klimaatmetingen en Lichtmetingen gemaakt. Door de lichtmetingen blijkt dat er te veel LUX wordt gemeten bij de objecten van papier en textiel. In het hele gebouw worden rolgordijnen voor de ramen geplaatst om de hoeveelheid LUX sterk te verminderen.

De werkgroep **Overkapping Binnenplaats** is actief in het mogelijk verkrijgen van een subsidie om een haalbaarheidsonderzoek uit te laten voeren. Deze subsidie door de provincie Gelderland wordt in de eerste helft van 2018 toegekend. Projectleider en architect Fenneken Anneveld begeleidt het onderzoek, daarin ondersteunt door architect Ronald Plug. Gaandeweg het traject wordt echter duidelijk dat het wellicht zinvoller is om voor een totaalaanpak voor het museum te kiezen als het gaat om klimaatbeheersing en problemen met isolatie en vocht in het gebouw, en niet zozeer naar een overkapping alleen te kijken. Een warmtenet komt in beeld, dat samen met de NH-kerk, Museum Sjoel Elburg en restaurant De Haas gedeeld zou kunnen worden. Een zeer ambitieus project, wat door gemeente en provincie met belangstelling wordt gevolgd en waarvoor 1 januari 2019 een nieuwe subsidieaanvraag moet worden ingediend bij de provincie.

De gemeenteraad stemt in met een structurele **huurverlaging** van het pand Arent thoe Boecophuis van € 20.000 naar € 10.000 per jaar, nadat hier vanuit het bestuur jarenlang op aan is gedrongen in verband met een moeilijk rond te krijgen exploitatierekening. De huurverlaging is voor vijf jaar geldig.

De **werkgroep Collectieregistratie** vordert gestaag met het invoeren van alle objecten uit de museumcollectie. Een aantal vrijwilligers is hier consequent en actief mee bezig.

Op het vlak van **Educatie** vinden diverse ontwikkelingen plaats. De werkgroep Educatie krijgt steeds meer vorm: een eerste DOE-orgel is afgeleverd, de tweede wordt in de loop van het jaar geschonken door Stichting Orgelfonds Mooy. Er komt een lesbrief voor docenten, en een viertal vrijwilligers heeft zich gemeld om scholen te gaan begeleiden.

Aan het eind van het jaar wordt duidelijk dat het Orgelmuseum de procedure om **Erkend Museum** te worden goed heeft doorlopen. Dit betekent dat het museum wordt opgenomen in het Museumregister, en dat per 1 januari 2019 de Museumkaart gevoerd mag worden. Een geweldige mijlpaal, dankzij de grote inspanningen van een aantal vrijwilligers, onder de bezielende leiding van de secretaris uit het bestuur. In verband met onder meer de BTW-verhoging wordt op 1 januari 2019 de entreprijs met 1 euro verhoogd, naar €7,- per persoon.

Bestuurslid **Rob Weddepohl** treedt in de loop van het jaar om gezondheidsredenen terug. In de vergadering van 10 december wordt uitgebreid stilgestaan bij zijn verdiensten voor het museum en krijgt hij een passend afscheidscadeau. Rob heeft veel voor het museum betekend rondom de fusie tussen de twee stichtingen die in 2014 plaatsvond.



foto: Rein de Jong

Financieel jaarverslag

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Baten	7.346	330.767
Netto Omzet	26.691	33.198
Inkoopwaarde		-17.080
	26691	16.118
Bruto Winst	34.037	346.885
Afschrijving vaste activa	1.557	716
Bedrijfskosten	71.432	453.024
Som Bedrijfslasten	72.989	454.640
Bedrijfsresultaat	-38.952	-107.755
Financiële Baten en Lasten	-61	-424
Netto Resultaat	-39.013	-108.179

De netto omzet bestaat voor een deel uit de huuropbrengst van de voormalige vestiging aan de Rozemarijnsteeg. Daarnaast natuurlijk entree en verkopen.

Giften en subsidies zijn een belangrijke bron van inkomsten. De donaties worden vermaakt aan de Stichting Vrienden van het Orgelmuseum, welke aangewend worden voor aankoop, onderhoud en reparatie van orgels en voor ondersteuning van het museum.

De energiekosten zijn nog steeds hoog. Gekeken wordt naar de mogelijkheid van gebruik van andere energiebronnen, om deze kosten omlaag te kunnen brengen.

De financiële lasten bestaan uit bestuurlijke kosten, drukwerk, kantoorkosten en automatiseringskosten, alsmede onderhoud van gebouwen en inventaris.

Bezoekers

Het totaal aantal bezoekers in 2018 was wat minder dan de twee jaren ervoor: zo'n 4300. Maar nog altijd was het meer dan in het eerste jaar dat we op onze nieuwe locatie zaten (2015).

Mogelijk was de extreem hete zomer van 2018 hier debet aan, want in zowel juli als augustus kwamen aanzienlijk minder bezoekers dan de jaren daarvoor, in deze normaal gesproken topmaanden. In juni was daarentegen een piek te zien, die uitstak boven alle jaren daarvoor.

Maar november en december vielen ook tegen, de bezoekersaantallen in december waren zelfs ver beneden de normale aantallen voor deze tijd van het jaar. Mogelijk had hier ook het evenement 'Winter in de Vesting' mee te maken; dat was voor ons aanzienlijk minder succesvol dan voorgaande jaren, wat te maken had met het feit dat de meeste activiteiten van het evenement elders in de stad plaatsvonden, waardoor in de omgeving van ons museum geen 'loop' zat. Dit is door ons museum bij de organisatie aangekaart; voor 2019 wordt dit serieus opgepakt.

Het museum probeert ondertussen herhaalbezoek te stimuleren, omdat we geen groots opgezette tentoonstellingen kunnen organiseren, zoals veel musea. Bij ons is daar geen ruimte voor. We organiseren veel activiteiten, die over het algemeen goed lopen, en toch ook wel steeds weer nieuwe geïnteresseerden aantrekken. Daarnaast neemt het groepsbezoek nog steeds toe. Opvallend is dat organistengroepen uit het buitenland het museum steeds vaker weten te vinden.

Volgens het gastenboek mochten wij, naast heel veel Nederlandse gasten natuurlijk, bezoekers verwelkomen uit onder meer Duitsland, Engeland, Oostenrijk, Zwitserland, Frankrijk, Rusland, de Verenigde Staten, Australië, Zuid-Afrika en de ambassadeur van Tanzania.

Reacties uit het gastenboek (om privacyredenen zijn namen weggelaten):

'A wonderful experience to see and visit your organmuseum in Elburg. It was so good to see and to meet your kind staff members.' – a retired American organ builder

'Ik ben René. Ik was hier met mijn ouders en heb alle orgels bespeeld. Ik vond het erg leuk.' – 12 jaar

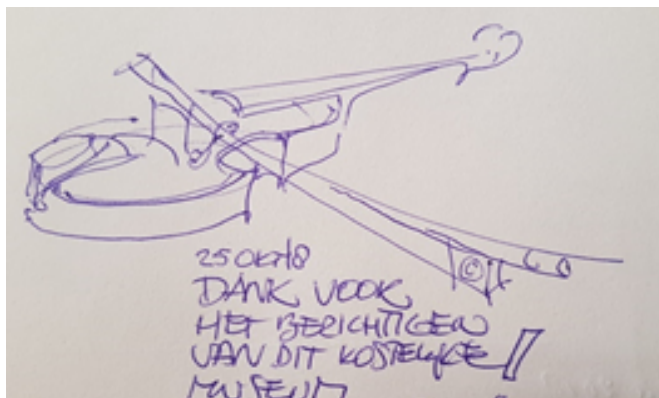
'Wat een mooi museum. En de mensen die er werken maken het extra bijzonder.'

'Baie dankie dat ons van u prachtige museum kon geniet.'

'Wat een verrassing dit museum! Dacht je iets van een orgel en zijn geschiedenis te weten? Nee, dus. Om in heel veel verwondering achter te blijven, moet je in dit museum zijn. En de klap op de vuurpijl? Dat verklap ik niet.'

'Een onverwachte stop in Elburg, eigenlijk zonder een vast omlijnd plan. Al dwalend door de stad kwamen we langs het Orgelmuseum. Even ... kijken. Inmiddels zijn we drie uur verder. Iets geleerd van orgels en de klankkleur van verschillende instrumenten. Dit met dank aan de twee orgelliefhebbers die het museum bemensten. Dank!!'

Ook werd er heel wat afgetekend in ons gastenboek:



Bijzondere activiteiten in het museum



26 januari 2018: het museum was zeer vereerd dat toonkunstenaar Ton Koopman een concert in het museum wilde geven. Het werd een zogenaamd 'wandelconcert', waarbij Koopman verschillende orgels én het klavecimbel in het museum bespeelde. Er ontstond een stormloop op de 50 beschikbare kaartjes; die waren binnen een paar dagen uitverkocht. Het werd -zoals te verwachten viel- een onvergetelijke avond.

Op 2 februari 2018 werd een eerste DOE-orgel officieel gepresenteerd, in aanwezigheid van de wethouder Cultuur van de gemeente Elburg, José Oosthoek. Dankzij giften van particulieren en een aantalsubsidies werden de productiekosten van circa € 4000,- vergoed. Later in het jaar kreeg het museum er nóg een DOE-orgel bij, dankzij een subsidie van de Stichting Orgelfonds Mooy.

Een DOE-orgel is een heel compact orgeltje dat op een tafel past en in circa een uur tijd in elkaar gezet kan worden én bespeelbaar is. Het museum wil het orgeltje gaan gebruiken in haar nieuwe educatieplan voor scholieren.

Rechts: Wethouder José Oosthoek, conservator Eelco Elzenga en de jonge Felien Lipke, die op 2 februari 2018 de openingshandeling verrichtte.



De Boonzaal gezien vanuit de Hondegatsteeg

April 2018: het Orgelmuseum is door de gemeente Elburg officieel aangemerkt als trouwlocatie. Een eerste huwelijk vond ook plaats: in mei trouwde een van de vrijwilligers van het museum in de Boonzaal!

Mei 2018: dankzij een particuliere schenking kon de collectie van het museum worden uitgebreid met een schitterend secretaire-orgel uit circa 1832, een orgel dat enigszins doet denken aan een secretaire/schrijftafel wanneer de klep gesloten is. Het werd gebouwd door de Zeeuwse orgelbouwer Frederik Van der Weele, die gespecialiseerd was in dergelijke huisorgeltjes voor vermogende burgers. Dankzij subsidies kon een restauratie van het orgel van € 35.000 worden bekostigd. De restauratie werd uitgevoerd door de firma Reil uit Heerde.

Er zijn maar drie overgebleven orgels van Van der Weele bekend: een ervan staat in het Zeeuws Museum in Middelburg en nu bevindt zich dus ook een exemplaar in Elburg. Het bijzondere van het orgel in het Orgelmuseum is dat het in nagenoeg originele staat gebleven, iets wat een zeldzaamheid is: in de loop der eeuwen hebben orgelrestaurateurs vaak (kapotte) onderdelen vervangen of het orgel op meerdere gebieden aangepast aan de smaak van de tijd. De firma Reil heeft zoveel mogelijk van het historische materiaal weten te behouden.

Tijdens een feestelijke middag werd het orgel in gebruik genomen en werd de familie Franse die het orgel schonk, gefêteerd en letterlijk in de bloemetjes gezet.



V.l.n.r.: Maarten Seijbel (conservator), het echtpaar Franse, Wietse Ouwejan (concertant), Jan-Willem Jonkman (concertant), Eelco Elzenga (conservator). Op de achtergrond het Van der Weele-instrument.

Op 4 augustus 2018 vond een 'orgelfietstocht' plaats onder auspiciën van het Orgelmuseum. Samen met conservator en oud-organist Maarten Seijbel werd een bezoek gebracht aan een aantal interessante orgels in Doornspijk; werd de vleugel op landgoed Schouwenburg bespeeld en kwam de groep weer terug bij het museum voor een slotconcert. Jos van der Kooy bespeelde steeds de diverse orgels. Zo'n 20 belangstellenden uit heel Nederland fietsten mee op deze warme dag!



De groep onderweg naar het nabijgelegen Doornspijk

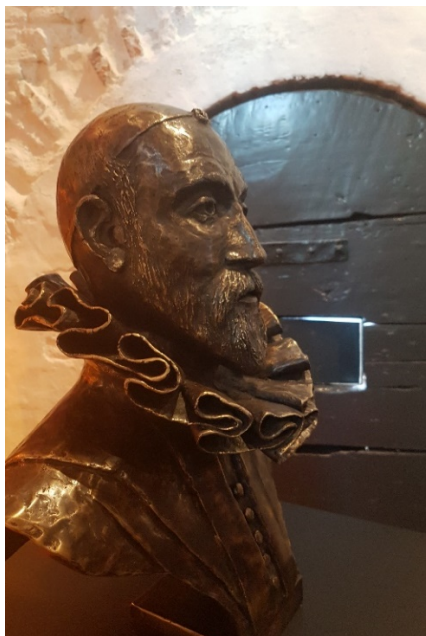


Eind augustus speelde ons retabelorgel een hoofdrol tijdens een van de concerten bij het bekende Festival Oude Muziek in Utrecht. (Het retabelorgel is een replica van het orgel dat is afgebeeld op 'Het lam Gods' van de gebroeders Van Eyck in de Sint-Baafskathedraal van Gent).

Tijdens het concert werd het orgel bespeeld door de Zwitserse Catalina Vicens.

Na afloop van het concert was er zeer veel belangstelling van het publiek voor het unieke instrument. Het was een prachtige gelegenheid om ons museum te promoten onder een interessante doelgroep.

1 september 2018: onthulling van een bronzen buste van Jan Pieterszoon Sweelinck. Dankzij een schenking van een groot aantal donateurs van de Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel kon de buste vervaardigd worden door kunstenares Bea Rozendaal (rechts op de foto). De officiële onthulling werd gedaan door wethouder Cultuur Arjan Klein (linkerfoto, links) en de voorzitter van het museum Jan Verbree (linkerfoto, rechts) De buste is inmiddels geplaatst in de zogenaamde 'Sweelinckzaal' in het museum.



26 november 2018: Tijdens de jaarlijkse vrijwilligersdag in het museum werd door het bestuur bekend gemaakt dat het Orgelmuseum officieel was toegelaten tot het Museumregister. Alle inspanningen van

de afgelopen twee jaar hadden eindelijk hun vruchten afgeworpen. Oprichter Maarten Seijbel wist van niets, en mocht tot zijn verrassing het bijbehorende bordje uitpakken en ophangen, samen met bestuurssecretaris Peter Vermeulen, die zich persoonlijk had ingespannen om deze status te bereiken.



In december, de kersttijd, zijn we altijd een enthousiaste deelnemer aan het evenement ‘Winter in de Vesting’, maar dit jaar organiseerden we in de aanloop naar kerst voor het eerst ook een Adventswandeltocht in de historische binnenstad van Elburg: al wandelend werd verschillende locaties aangedaan, waar historische orgels klonken, afgewisseld met hobo, zang en piano. Zo’n 30 mensen deden mee aan de tocht en deze werd als zeer geslaagd ervaren.



Links: de entree van het museum tijdens Winter in de Vesting, rechts: tijdens het concert in de kapel van Museum Elburg, een van de prachtige locaties tijdens de adventswandeltocht

Concerten

Gedurende het hele jaar werden concerten in het museum georganiseerd. De toegang was steeds gratis, wat mogelijk kon zijn omdat organisten ook steeds vrijwillig hun opwachting maakten. In 2018 werden de concerten goed bezocht: gemiddeld zo'n 40 bezoekers per concert. Het blijft een goede manier om nieuwe en herhaalde bezoekers naar het museum te trekken.

In het voor- en najaar werd elke tweede zaterdagmiddag van de maand een concert gegeven, tijdens de zomermaanden elke week, op de dinsdagochtend.

De volgende organisten, allen professional, semi-professional of conservatoriumstudent, concerteerden, in volgorde van uitvoering (met uitzondering van een aantal mensen die meerdere keren in het jaar een concert gaf):

Ton Koopman, Jurjan Lipke (4x), Gerben Budding, Ingeborg van Dokkum, Gert Oldenbeuving, Gerrit Hoving, Jaap de Kok, Hans van Haeften, Rik Melissant, Jan-Kees Karels, Jos van der Kooy, Jos Maters, Wietse Ouwejan (2x), Gerrit Knikker, Jan-Willem Jonkman (2x), Wout van Andel, Willem van Twillert, Jolanda Zwoferink, Paul Baan.

Een aantal concerten werd begeleid door de volgende musici:

Christa Kelderman (blokfluit), Karel-Jan Karels (cello), Marie Karels (blokfluit), Arjo Hovenberg (hobo), Frank Hutten (piano), Geessien Hutten (sopraan), Lucie Tromp (alt), Chris Postuma (tenor).



foto: Rein de Jong

Vrijwilligerszaken

Het museum heeft zo'n 35 vrijwilligers, die zich voor het museum inzetten op verschillende terreinen. Naast de gastheren- en vrouwen die de balie bemannen heeft het museum iemand die op gezette tijden de orgels stemt, een gebouwenbeheerder, rondleiders, maar ook mensen die zich met administratieve klussen bezighouden.

Vrijwilliger in de picture

In het jaarverslag staat altijd een vrijwilliger in de picture: wie zijn de mensen die het Orgelmuseum draaiende houden en van onschatbare waarde zijn voor het voortbestaan? Dit jaar is het de beurt aan John Steentjes (69). Hij werkt als vrijwilliger aan de registratie van de museale objecten.



Wat betekent het orgel voor jou?

Mijn vader én mijn grootvader zijn naast hun werkzaamheden in het onderwijs organist geweest. Mijn vader zelfs tachtig jaar lang. Hij speelde op latere leeftijd vrijwel dagelijks in een kerk een gewone dienst van welke gezindte dan ook, of bij een uitvaart of trouwpartij. Ik weet nog goed hoe ik hem als klein jongetje hielp door de bladzijden van de partituur om te slaan. Soms paste ik ook de registratie van het orgel aan.

Toen hij 96 werd besloot hij te stoppen, omdat zijn handen niet meer meewerkten. Er staan vele composities op zijn naam, met als hoogtepunt een vierstemmige mis. Van de uitvoering hebben we thuis nog een opname.

Wat is je achtergrond, wat heb je gedaan in je werkzame leven?

Ik ben opgeleid als onderwijzer, maar wilde al gauw – als schoolleider in Amsterdam-Zuidoost - meer weten over onderwijs en opvoeding. Na een doctoraalstudie ben ik gaan werken aan een Pabo. We hebben het onderwijs, dat aan een revisie toe was, i.s.m. een zevental hogescholen opnieuw vormgegeven. Daarna heb ik bijgedragen aan de opbouw en kwaliteitszorg van de nieuwe opleidingen van een grote HBO-organisatie.

Leidinggeven aan veranderingsprocessen was een centraal thema in mijn werk.

Hoe ben je bij het Orgelmuseum betrokken geraakt?

Bestuurssecretaris Peter Vermeulen heeft mij gevraagd toen hij als kennis in de gaten kreeg wat ik had gedaan. Registratieprocessen zijn mij uit mijn werk niet onbekend en daar was juist behoefte aan in het Orgelmuseum, dat officieel geregistreerd wilde worden.

Waaruit bestaan je werkzaamheden? Wat vind je leuk om te doen, en wat minder?

Samen met een heel team van vrijwilligers hebben we de klus geklaard. Met Henk Visser heb ik alle museale objecten geregistreerd. We hebben gegevens zoals objectnaam, titel, vervaardiger, datering, materiaal, afmeting, verwerving, verzekeringswaarde en standplaats vastgelegd. Loes van de Giessen heeft nog allerlei beschrijvingen toegevoegd, die we kregen van onze conservatoren. Jan-Willem Jonkman was behulpzaam bij de digitale overdracht. Het is fijn werken met deze mensen.

Wat je altijd ziet is dat registratiesystemen vernieuwd worden. Dat gebeurde ook bij de website van de Collectie Gelderland, waar onze objecten online te vinden zijn. Gedeeltelijk gaat zo'n overstap naar een nieuw systeem goed, maar zoals altijd dus ook gedeeltelijk mis. Collectie Gelderland zit nu midden in dat proces en zij en wij hopen alles gauw op orde te hebben.

Wat is het meest bijzondere dat je hebt meegemaakt sinds je hier werkt?

Ik speel zelf geen orgel, maar een neef van mij wel, en het was een groot genoegen om hem op verschillende orgels te horen spelen, met als hoogtepunt het Boonorgel.

Wat zou je aan de lezers van dit jaarverslag mee willen geven?

Het Orgelmuseum is een uniek museum met veel erfgoed. Het roept steeds de vraag op hoe dit zo levendig mogelijk aan de bezoekers over te brengen. De registratie van boeken en objecten én de deelname aan de website van Collectie Gelderland zijn belangrijke bijdragen aan het digitaal zichtbaar en hoorbaar maken van dat erfgoed.

Donateurs



Het aantal donateurs is in 2018 stabiel gebleven ten opzichte van 2017. Wel is er een flink aantal niet-betalende donateurs (circa 15-20%). Mogelijk betreft het hier mensen die verhuisd zijn en hun nieuwe adres niet hebben opgegeven, of overledenen. In 2019 zal het adressenbestand worden opgeschoond. De Club van 100 ('100-euro-donateurs') is flink gegroeid ten opzichte van het aantal 'gewone' donateurs; een tiental donateurs is daarnaast overgestapt naar de Club van 100. Dit betekent dat per saldo meer donateurs gelden binnengekomen.

In de media

Het museum kwam het hele jaar door met haar activiteiten goed onder de aandacht. We stonden soms wekelijks in de lokale pers, regelmatig in *de Stentor* of een vakblad, waren live op lokale en provinciale radio te horen.

Er werden gedurende het jaar door de communicatie-afdeling 33 persberichten verzonden, over concerten of nieuwswaardige feiten.

Verder wijdde de Stichting Oude Gelderse Kerken in 2018 een special aan kerkorgels. Ons museum stond met een uitgebreid artikel prominent in het blad, en een foto van ons Leeflang-Boonorgel prijkte op de voorkant.

Op radio 4 werd in november een speciaal item gewijd aan het feit dat het Orgelmuseum een Erkend Museum was geworden en dat per 1-1-2019 de Museumkaart in werking trad.

Social media

De Facebookpagina en het Twitteraccount van het museum werden in 2015 opgezet. Inmiddels heeft de Facebookpagina van het museum bijna 900 volgers, en het Twitteraccount meer dan 300. Minstens eens per week wordt een bericht op deze media gepost, soms vaker in de week. Altijd met een foto, soms met een filmpje erbij.

Het Facebookaccount groeit nog steeds, met gemiddeld zo'n 10 nieuwe volgers per maand. Het aantal volgers op Twitter groeit zeer langzaam. Mogelijk heeft dit te maken met het feit dat Twitter als medium steeds minder populair aan het worden is.

Het bericht op Facebook dat het meest bekeken werd, was de bekendmaking dat het museum een Geregistreerd Museum is geworden: ruim 9000 (!) mensen hebben dit bericht gezien.

Ook plaatsen we belangrijke berichten door op Facebookpagina's van orgelgroepen, om ons bereik nog verder te vergroten: 'Achter de klavieren', 'Orgelclub', 'Orgelconcerten', 'Facebook Orgelspelers'.

Samenwerking met andere organisaties

Het Orgelmuseum wordt in de lokale Stichting Museumstad Elburg vertegenwoordigd door een bestuurslid en de pr-functionaris. Deze stichting wil de komende jaren de samenwerking tussen de Elburgse musea meer op de kaart zetten en zo bereiken dat er meer bezoekers komen in de musea, dat er meer herhaalbezoeken plaatsvinden en de kwaliteit van het aanbod verhogen. Daarnaast wil men binnen de stichting meer samen op gaan trekken als het gaat om grotere projecten. Zo zijn er ideeën over een gezamenlijke app, wat als individueel museum te kostbaar zou zijn om aan te schaffen.

Deze stichting krijgt daarnaast jaarlijks een geldbedrag ter hoogte van € 30.000 van de gemeente Elburg, om te besteden aan projecten binnen de musea. Hiervoor kan elk individueel museum projectvoorstellen indienen, die vervolgens door het dagelijks bestuur worden beoordeeld.

Het Orgelmuseum werkt verder nauw samen met Erfgoed Gelderland als het gaat om advies en ondersteuning en onderhoudt contacten met collega-musea als het Geelvinck Museum in Zutphen, vanwege de aanverwante collectie (geschiedenis van de piano).